

Frag-m-ile

(titre provisoire)

Frag-m-ile

Is it fragile?

Do you??

Does fragile exist?

What does fragile mean?

Fragile comes from "F" like feel

Feel fragile?

How is it to feel fragile?

Do you feel fragile?

F like fear...

Does fear make you fragile?

Do you fear feeling fragile?

Fear feeling Fragile

Fearfeelfragile

Danae Papadopoulou

Expérimentation 2023-2024

Valitsα

Note d'intention

"Frag-m-ile" (titre provisoire) est une proposition chorégraphique en cours, débutée lors de ma résidence au Grame, CNCM de Lyon, pendant LIPS LAB - "Laboratoire in(ter)disciplinaire de prototypes scéniques & sonores". Il s'agit d'un laboratoire axé sur la thématique de la création immersive, destiné aux artistes émergents interdisciplinaires, encadrés par une équipe d'artistes pluridisciplinaire et expérimentée. La genèse de ce projet trouve son origine dans mon désir de travailler dans l'**espace public** et de concevoir une chorégraphie non comme un événement scénique, mais plutôt comme une **installation immersive** qui intègre le spectateur. Pendant le laboratoire, nous avons participé à des ateliers avec Julie Desprairies sur la **création in situ**, qui fait partie de mes expérimentations antérieures (performance in situ "Louve-y-es-tu"). Mon intention était de proposer une forme artistique où le corps fait face aux contraintes d'un **espace restreint**, exposant ainsi des états de **fragilité**.

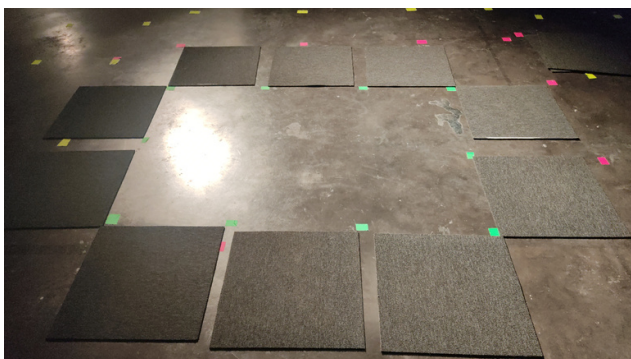
"Frag-m-ile" s'inspire de l'actualité, plus précisément de l'accident tragique impliquant la collision entre un train de voyageurs et un train de fret à Tempé, en Thessalie, dans le centre-est de la Grèce. Cet incident a entraîné la mort de 57 personnes, dont 23 avaient moins de 30 ans. Les causes exactes de cet accident, encore à élucider, semblent être liées à un manque de sécurité et de coordination dans le système ferroviaire grec existant.



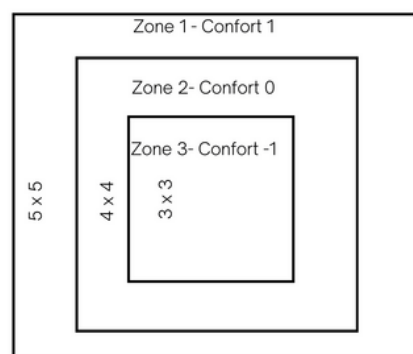
Expérimentation en espace public - Résidence LIPS LAB Avril 2023

Cet accident a éveillé ma sensibilité à la création sur l'état **fragile** et **précaire** auquel notre corps est exposé quotidiennement renforcée par d'autres événements qui ont précédé dont les tremblements de terre en Turquie notamment. J'ai ainsi voulu placer le corps dans **une contrainte physique** révélant la fragilité et mettant en lumière l'incapacité potentielle d'un système infrastructural. Comment le corps réagit-il à un état de fragilité provoqué par des causes irréversibles? Dans quelle mesure l'espace public appartient-il à chaque corps, et dans quelle mesure est-il imposé par des systèmes politiques et constructifs?

"Frag-m-ile" joue sur la dualité entre "fragile" (identique en anglais et en français) et "mile" (mille en français) pour souligner l'espace restreint, qu'il soit réel ou figuré, rendant un corps fragile par rapport à lui-même, aux autres ou à l'espace qui lui est imposé. A travers des scores modifiant l'espace, je souhaite approfondir la compréhension de l'état du corps et de ses réactions et sensations, observant comment sa gestualité est impactée et presque frustrée par une condition spatiale indésirée. Mon objectif est de poursuivre ces expérimentations pour créer une série de scores pouvant être utilisés à la fois comme exercices et comme installations chorégraphiques. Pour ce projet, J'ai été beaucoup inspiré par les propositions chorégraphiques et les scores de chorégraphes américaines telles que Anna Halprin et Trisha Brown, et leur façon d'appréhender la place du spectateur comme participative lors de la proposition. Dans ma pratique, le corps est toujours envisagé dans son contexte d'origine sociale et culturelle, et je souhaite connecter cette recherche à une cartographie des mouvements dans l'espace sous forme d'installation dont les spectateurs font partie.



Maquette de score - Résidence LIPS LAB Avril 2023



Pistes de recherche - Expérimentations

Vidéo

Extrait sonore

Texte en cours Avril 2023

What is fragile??

Frag i le

Fraggggiiiiille

Do you know what is it?

Is it fragile?

Do you??

Does fragile exist?

What does fragile mean?

Fragile comes from "F" like feel

Feel fragile?

How is it to feel fragile?

Do you feel fragile?

F like fear...

Does fear make you fragile?

Do you fear feeling fragile?

Fear feeling Fragile

Fearfeelfragile

Fragile from frangere

Frangere leads to Fraction

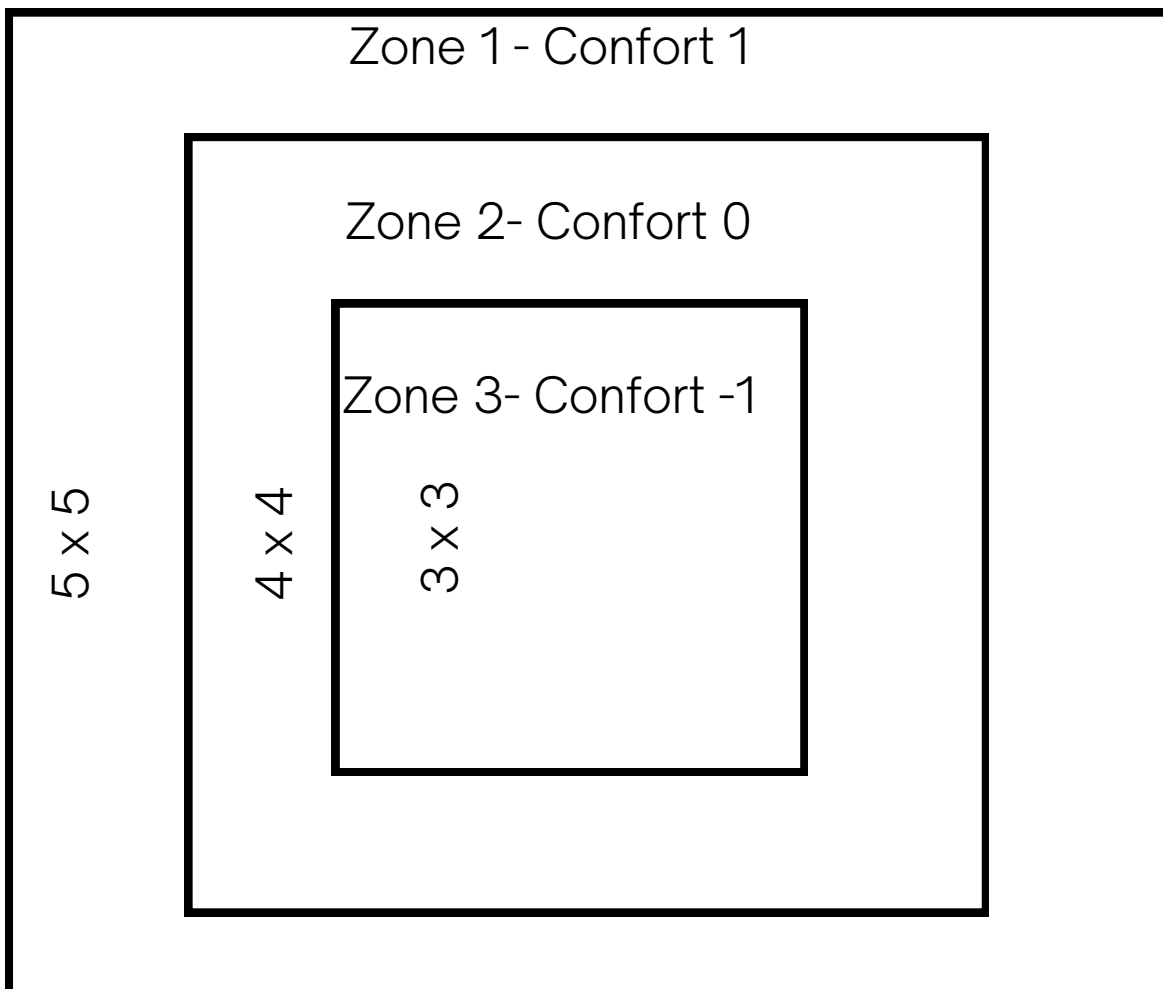
Fraction makes you fragile

Do you ever feel fragile?

When do you feel fragile?

Frag-m-ile

Score : Zone de confort



Marchez librement dans la première zone - niveau 1 de confort. Vous pouvez essayer d'accentuer le mouvement progressivement jusqu'à courir. Prenez tout l'espace. Vous pouvez interagir avec les autres corps si vous le souhaitez. Passez ensuite à la Zone 2 - niveau 0 de confort. Continuez à marcher en accentuant progressivement la vitesse. Est-ce que la réduction de l'espace impacte votre gestualité? Passez ensuite à la Zone 3 - niveau -1 de confort. Continuez à marcher et essayez ensuite d'arriver jusqu'à une course. Comment organisez-vous le mouvement de votre corps dans un espace réduit? Est-ce que la proximité avec les autres corps vous donne envie d'interagir avec eux ou crée une sensation désagréable? À la fin de la troisième zone, prenez deux minutes pour noter vos sensations pendant le mouvement après chaque zone sous forme d'écriture automatique sans réfléchir. Pouvez-vous associer cette expérience avec une évaluation sur le niveau de fragilité que vous avez traversé dans votre corps par rapport aux contraintes du temps, de l'espace et de l'existence des autres corps autour de vous? Échangez ensuite avec les autres participantes et participants. Fin du score.

Besoins techniques

Un espace de 5 x 5 m pouvant être réduit jusqu'à 3 x 3 m. Une personne extérieure ne participant pas au score marquera chaque fois l'espace de jeu à l'aide de cônes de chantier ou d'autres éléments distinctifs. La durée approximative de chaque zone est de 1,5 minute. La durée totale approximative du score est de 10 minutes, sans inclure l'échange final. Score prévu pour 10 personnes maximum.

Bio

Danae Papadopoulou (Thessalonique, 1996) est chorégraphe, danseuse et performeuse basée en France (Région Rhône Alpes). Après une formation longue en ballet classique (vaganova) et en danse contemporaine (techniques limon, release et contact improvisation) elle a obtenu sa licence en Philologie grecque (Université Aristotele de Thessalonique 2018) et elle a poursuivi avec un Master en Arts du spectacle (Université de Grenoble 2021). Elle a participé à des ateliers avec divers artistes tels que German Jauregui et Ultima Vez, Mark Tompkins, Anne Collod, Julies Desprairies, Dai Jian, Jennifer Monson, Catherine Contour.



Parallèlement, elle a suivi des séminaires en danses traditionnelles grecques (Région de Thrace, Roumélie orientale et Asie Mineure). Elle fonde la compagnie Valitsa à Grenoble en 2021. En 2022, elle crée avec l'artiste Marie Michel une première performance in situ dans l'espace public intitulée : Louve-y-es-tu.

Sa démarche artistique porte un intérêt particulier aux origines sociales et culturelles du corps et à l'environnement dont il est issu. Ses créations chorégraphiques dialoguent avec la création in situ et l'identité culturelle du corps. Elle s'inspire souvent du témoignage oral et de l'expérience vécue en créant un lien entre les arts de la scène et les sciences humaines de l'anthropologie et du langage. En France, Danae Papadopoulou a collaboré en tant qu'interprète avec les chorégraphes Marta Izquierdo Muñoz et Laurent Pichaud. Elle a aussi effectué un stage avec Rachid Ouramdane en tant qu'assistante à la chorégraphie pour le spectacle *Corps extrêmes*.

Pour l'année 2023 elle participe au dispositif de recherche et d'expérimentation chorégraphique T.R.I.P en collaboration avec le collectif artistique **PLAM** (Plateforme Artistique de Mutualisation) et la chorégraphe Ivana Müller. Ce projet a profité d'un soutien proposé par le Ministère de la Culture dans le cadre du compagnonnage avec **Le Pacifique** CDCN pour l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Elle a été sélectionnée par **GRAME** le CNCM de Lyon pour rejoindre Lips Lab, un programme de résidence pour artistes pluridisciplinaires sur le thème des « Nouvelles narrations immersives » pour la saison 2023

www.danaepapadopoulou.com

Equipe Artistique

Chorégraphie et conception:
Danae Papadopoulou

Regard extérieur:
En cours

Création sonore:
En cours

Participation des bénévoles pour
tester des scores

Partenaires en cours

GRAME et Pôle Pixel studio (accueil en résidence pendant
LIPS LAB en mars, avril et juin 2023)

Partenaires pour LIPS LAB : Fondation de France, INSTITUT
FRANÇAIS, 國家兩廳院 NTCH Taiwan, Fundación Williams,
and Atlanticx

Contact

Valitsα

valitsa.contact@gmail.com

+33766680695